

汉语言文学知识作品选 2024 新增

[双调]^①折桂令^②·卢沟晓月

元·鲜于必仁

出都门^③鞭影摇红^④，山色空濛^⑤，林景玲珑^⑥。桥俯危^⑦波，车通远塞，栏倚长空。起宿霭^⑧千寻^⑨卧龙，掣^⑩流云万丈垂虹。路杳^⑪疏钟，似蚁行人^⑫，如步蟾宫^⑬。

【作者】鲜于必仁（生卒年不详），大约生活在元英宗至治（1321—1323）前后。字去矜，号苦斋，渔阳郡（今天津蓟州区）人。鲜于必仁虽出身官宦家庭，自己却是一生布衣，性情达观，寄情山水，浪迹四方。与海盐杨梓之子国材、少中交游甚密，常“尽以作曲方法授之”。鲜于必仁深受家学熏陶，又同妹夫家维吾尔亲友交好，受到维吾尔音乐的影响，因此“工诗好客，所作乐府，亦多行家语”（吴梅《顾曲麝谈》）。《全元散曲》录存鲜于必仁小令二十九首，其写景之作，曲文华美，意境开阔；咏史之作，温故论世，格调健朗。明·朱权《太和正音谱》评其作“如奎壁腾辉”。

【题解】卢沟桥，又称芦沟桥，是北京市现存古老的石造联拱桥，因位于北京市丰台区永定河（卢沟河）上而得名。卢沟桥始建于金大定二十九年（南宋淳熙十六年，1189）。1937年7月7日日本在此发动全面侵华战争，史称“卢沟桥事变”（亦称“七七事变”）。中国抗日军队在卢沟桥打响了全面抗战的第一枪，于1945年8月15日取得胜利。1961年卢沟桥（包括宛平县城）被公布为第一批全国重点文物保护单位。1985年卢沟桥正式退役，1991年卢沟桥实现封闭管理。卢沟桥历史博物馆有关于卢沟桥的历史之桥、科学之桥、艺术之桥、文化之桥、英雄之桥的展览，全面展现了卢沟桥的历史发展状况。

卢沟桥桥面略呈弧形，两端较低，中间隆起。桥墩、拱券以及望柱、栏板、抱鼓石、华表等都用天然石英砂岩及大理石砌筑，桥面用天然花岗岩巨大条石铺设。桥两侧雁翅桥面呈喇叭口状。卢沟桥上的狮子非常著名。卢沟桥桥两旁的石栏杆望柱头上雕刻着石狮子。因石狮子数目众多，且小狮子多雕于隐蔽处，故明代就有“卢沟桥的狮子一数不清”的歇后语。卢沟桥上的石狮子历经金、元、明、清、民国、新中国各个时期的修补，融汇了各个时期的艺术特征，成为一座自金代以来历朝石雕艺术的博物馆。

“卢沟晓月”在金章宗年间被列为“燕京八景”之一。1698年重修时，康熙帝下令在桥西头立碑，记述重修卢沟桥事。桥东头立有乾隆帝亲笔题写的“卢沟晓月”碑。每当黎明斜月西沉之时，涧水如练，西山似黛，月色倒映水中，更显明媚皎洁。站在卢沟桥上，可以欣赏到“一天三月”的旷世奇景。

【注释】①双调：宫调之一。古代戏曲音乐名词。元·周德清《中原音韵》：“大凡声音各应于律吕……双调健捷激袅。”包含着北曲和南曲的双调较为常用的有[新水令][折桂令][雁儿落][得胜令][太平令][鸳鸯煞][清江引]等格式。元明以来，一般称由前后两阙相叠而成的词为“双调”，只有一段的谓之“单调”。②折桂令：曲牌名，北曲双调常用曲牌。用于剧曲、套曲或小令。字数定格据《九宫大成谱》正格是六、四、四、四、四、四、七、七、四、四（十句），但是第五句以后可酌增四字句。或单用作小令，或用在双调

套曲内。③都门：都城大门。④鞭影摇红：马鞭在朝霞中挥动。“红”这里借代指朝霞。⑤濛：也作蒙。（雨雪等）迷蒙的样子。《诗经·豳风·东山》：“我来自东，零雨其蒙。”⑥玲珑：明彻、空明的样子。⑦危：高。⑧霭（ǎi）：云雾。王维《终南山》诗：“白云回望合，青霭人看无。”宿霭（sù'ǎi）：夜晚的雾霭。⑨寻：古代长度单位，一寻为八尺。⑩掣（chè）：拉、拽。⑪杳（yǎo）：此处为遥远义。此外还有幽暗、广大、无踪影的样子等意思。⑫似蚁行人：通过比喻兼夸张夸小所见人物。⑬蟾宫：也称月宫，中国民俗传说中月宫里有蟾蜍，故称蟾宫。这里比喻人们走在桥上也走在倒映于永定河中蟾宫的“晓月”中。

【简析】这首散曲《折桂令·卢沟晓月》，是作者《燕山八景》组曲之一。诗人通过描述展开丰富的想象，把卢沟桥的远近美景、卢沟桥的壮观雄奇、卢沟晓月的美轮美奂等诸多景物彼此呼应巧妙勾连，使人间美景与天上仙宫融为一体，视野渺远，真幻流转，意境邈然。

首先，这首散曲最突出的特点是善用修辞技巧。**第一**，巧妙布局对偶句式。（1）“鞭影摇红，山色空濛，林景玲珑”与“桥俯危波，车通远塞，栏倚长空”以及“路杳疏钟，似蚁行人，如步蟾宫”是对偶中的三句鼎对。鼎对也称鼎足对，是元曲的一种特有的对仗形式。元曲中的鼎对有些是曲律所规定的，有些是约定俗成的，有些是发展创造的。有些曲牌如[天净沙][折桂令]等适于使用鼎对。这三组鼎对，或静物写生，或动态勾勒，充分利用语言形式上鼎足而立的对称美表情达意。形式整齐醒目，结构匀称美观，音律和谐悦耳，语意相互映衬，能引起人们对卢沟桥美景的强烈的美感共鸣。（2）“起宿霭千寻卧龙，掣流云万丈垂虹”是两句正对对偶，互相映衬，互相强调，用喻新颖，匠心独运。**第二**，巧用借代手法。“鞭影摇红”的“红”旁借早霞的红色特征代替早霞。**第三**，巧用增动手法。“摇红”以富于动感的“摇”增强了表达的动态情貌，早霞之“红”因“摇”而呼之欲出。**第四**，善用比喻兼夸张的手法。“千寻卧龙”“万丈垂虹”“似蚁行人”既是比喻又是夸张，在把卢沟桥比作“卧龙、垂虹”的基础上又用“千寻、万丈”加以夸大夸张，而“似蚁行人”将比喻与夸小夸张融为一体，既生动形象，栩栩欲动，又想象丰富，别有韵味。**第五**，妙用比喻兼借代的修辞的手法。“如步蟾宫”是比喻兼借代，以月亮的别称“蟾宫”借代指月亮，鲜明地突出有关月亮传说的特征。使天上人间顿成一体，令人陶醉的美景如梦似幻。**其次**，这首散曲的结构布局也十分巧妙，前三句通过对偶句式对卢沟桥的铺陈渲染，推出“卢沟晓月”的景观，主题紧扣，特征突出。**最后**，展现了元大都的一幕生活画卷。“似蚁行人”的情景既有通过写人“小”突出其桥“高”的艺术感染力，又展现了卢沟桥赏月游人众多摩肩接踵的生活场景，有些许“诗史”的影踪。

风入松^①·一春长费买花钱

宋·俞国宝

一春^②长费^③买花钱，日日醉湖边。玉骢^④惯识西湖路，骄^⑤嘶过、沽^⑥酒楼前。红杏香中箫鼓^⑦，绿杨影里秋千。暖风十里丽人天，花压鬓^⑧云偏。画船载取春归去，馀情付、湖水湖烟。明日重扶残醉^⑨，来寻陌上花钿^⑩。

【作者】俞国宝，生卒年不详，号醒庵，临川（今江西抚州）人。江西诗派著名诗人之一。宋孝宗淳熙间太学生。著有《醒安遗珠集》十卷。况周颐在《蕙风词话》中评价俞国宝词有“流美”风韵。

【题解】西湖题解见唐·白居易《春题湖上》。

《武林旧事》卷三《西湖游幸》载：宋孝宗淳熙十二年（1185年），太上皇宋高宗游西湖，偶见酒肆屏风上有《风入松》词作。高宗注目称赏久之，问何人所作，乃太学生俞国宝醉笔也。高宗笑曰：“此调甚好，但末句未免儒酸。”因而改定云：“明日重扶残醉”，则迥不同矣。

【注释】①风入松：词牌名。古琴曲有《风入松》，唐僧皎然有《风入松歌》，调名源于此。有双调七十二、七十三、七十四、七十六字四体，平韵。②一春：整个春天。③费：多用钱物。引申为耗费，损耗。长费：指耗费很多。④骢（cōng）：毛色青白相间的马。⑤骄：马高大健壮的样子。⑥沽：卖。又买。引申为获取，猎取。沽酒：从市上买来的酒；买酒。也有卖酒的意思。⑦箫鼓：箫与鼓。箫：管乐器名。最初用一组长短不等的细竹管按音律编排而成，如鸟翼状，叫“排箫”。后来只用一根竹管制成，竖吹，叫“洞箫”。鼓：打击乐器名。《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，钟鼓乐之。”⑧鬓：脸两边靠近耳朵的毛发。⑨残醉：酒后残存的醉意。⑩钿：用金银等镶嵌制成的花形首饰。花钿：古时汉族妇女脸上的一种花饰，即用金翠珠宝制成的花形首饰。

【简析】这首词词风绮丽倜傥，以浓郁的色彩勾画出一幅西湖春游的生动热闹的景象画图，情绪浓烈，景致美好，具有较强的感染力。这首词作至少有三个特点。一是“起处自然馨逸。”（沈际飞《草堂诗余正集》），收尾“余波绮丽”（况周颐《蕙风词话》），饶有余韵。唐圭璋《唐宋词简释》评道：“词作先是叙游湖之豪兴，再言车马之纷繁。”“红杏”两句，写湖上之美景及歌舞行乐之实情。“画船”两句，余音袅袅，可谓“回头一笑百媚生”。二是上下阕呼应紧密，浑然一体；风格流美，意境悠然。从湖边、玉骢、西湖路、沽酒楼，再到红杏、箫鼓、绿杨、秋千、暖风十里、丽人旖旎、花压鬓云，进而画船载春、馀情付湖水湖烟、来日再重扶残醉寻陌上花钿，可谓流畅隽永，蕴藉和美，洒脱翩然。三是巧妙运用绘色、比喻、比拟等修辞手法。“红杏”“绿杨”运用绘色手法，以“红”与“绿”描摹“杏”“杨”的色彩，有效渲染了西湖生机沛然的春光美景。同时将作者内心感受寓情于色彩，色彩与情景交融，具有浓郁的抒情性。“鬓云”，是比喻中的缩喻，用“鬓”来修饰“云”，构成偏正修饰关系，使丽人之“鬓”更加形象化。“画船载取春归去”中“画船载春”是比拟中的拟物，把“春”当作物“载”来，物物交融，极具感染力。

[黄钟]①人月圆②·兰亭

元·徐再思

茂林修竹③风流地，重到古山阴④。壮怀感慨，醉眸⑤俯仰，世事浮沉。惠风⑥归燕，团沙宿鹭，芳树幽⑦禽。山山水水，诗诗酒酒，古古今今。

【作者】徐再思，生卒年不详，生活在约元世祖圣德神功文武皇帝至元年（约1280—1330）之间，字德可，号甜斋。今浙江嘉兴人。成书于元至顺元年（约1330）的钟嗣成著天一阁本《录鬼簿》，记载徐再思做过“嘉兴路吏”，且“为人聪敏秀丽”“交游高上文章士。习经书，看鉴史”

等，将其列为“方今才人相知者”一类。与同时代的贯云石齐名，但两人的生活经历及作品风格并不相同，贯云石以豪爽俊逸为主，徐再思则以清丽工巧见长。徐再思留存约 100 余首小令，以悠闲生活、闺情春思，江南自然景物以及归隐等题材为主，也创作一些赠答、咏物等题材的作品。擅长白描手法，婉约工巧，雍容平和，清新自然。曲风端谨清丽，被明代朱权（《太和正音谱》）评为“如桂林秋月”。

【题解】兰亭，位于浙江省绍兴市（古称山阴）柯桥区兰亭镇兰亭村，因汉代驿亭所在而得名，更因《兰亭集序》而闻名传世。兰亭是东晋书法家王羲之的园林居所所在地。东晋永和九年（353）三月初三，王羲之邀集文人贤士在兰亭修禊宴集，写下《兰亭集序》（也称《兰亭序》《临河序》《禊帖》等），被誉为“天下第一行书”。

绍兴，秦朝所设三十六郡之一为会稽。因绍兴北部平原南部的会稽山（也叫茅山、亩山）而得郡名。山阴县在会稽山北侧，故名山阴。隋开皇九年（589年），称吴州；大业元年（605年），改吴州为越州。越州大行天下，历经隋、唐、北宋三个朝代。南宋建炎三年（1129年）10月，南宋开国皇帝宋高宗赵构第一次驻跸越州。建炎四年（1130年）4月，再次驾临越州，第二年启用新年号“绍兴”。诏书原文为：“敕曰：……绍奕世之宏休，兴百年之丕绪。……其建炎五年，可改绍兴元年。”

兰亭是清代时在明代旧址上重建而成。1980年，兰亭全面整修。修复后的兰亭具有明清风格，是一处自然风光优美、历史文化深厚的园林。其景观布局以曲水流觞为中心，有鹅池、兰亭碑亭、流觞亭、御碑亭、王右军祠、临池十八缸、王右军祠、碑林、天章寺遗址保护区、之镇、兰亭书法博物馆、乐池等景观。

【注释】①黄钟：宫调之一。古代戏曲音乐名词。元·周德清《中原音韵》：“大凡声音各应于律吕……黄钟宫富贵缠绵。”包含着北曲和南曲曲牌的北曲黄钟宫联套较为常用的格式有[醉花阴][喜迁莺][古水仙]等。②人月圆：曲牌名，用于散曲小令。人月圆曲牌《中原音韵》入“黄钟宫”。原为词调，北曲以之为曲成为曲牌。③茂林修竹：暗引自东晋朝王羲之《兰亭序》“此地有崇山峻岭，茂林修竹”。所运用的引用的暗引手法，虽未直接标明出处，但名人效应明显，表达更加简洁凝练。④古山阴：指《兰亭序》中“会稽山阴之兰亭”所在，今为浙江绍兴。公元前 222 年秦朝一统天下，设会稽郡，治吴县（今江苏省苏州市）。到汉代初期三划为“吴兴、吴郡、会稽”，号称“三吴”，会稽郡治移山阴县（今浙江省绍兴市）。隋文帝灭陈，废会稽郡，置吴州总管府。隋炀帝改吴州为越州，后又改为会稽郡。唐初复置越州，唐玄宗时改越州为会稽郡，唐肃宗时复为越州。靖康二年（1127年）靖康之变发生，东京失守。南宋开国皇帝（1127年）康王赵构登基，改元建炎。南宋建炎四年（1130年）宋高宗赵构再次逃奔到越州。越州成为南宋王朝临时都城，赵构与群臣商定第二年（1131年）以“绍兴”作为年号，越州改称“绍兴”。⑤眸（móu）：（1）瞳人，眼珠。（2）低头细看。⑥惠：柔顺，柔和。惠风：柔和的风。⑦幽：深，幽深。也有隐、隐居者的意思。

【简析】这首怀古之作最大的特点是将叙述、议论、描绘、抒情熔于一炉，起伏跌宕，余味无穷。

一是叙述。首先以“茂林修竹风流地，重到古山阴”的叙述开篇。暗引化用王羲之“茂林修竹”文句，隐含叙述当年风流胜地的风流盛事：“永和九

年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”陈述作者心路历程发展变化的前因，为引出下文生发感慨欲发议论进行铺垫，使前后文语脉衔接自然，情感脉络清晰可观。

二是议论。在前文叙述的基础上，议论点染，“壮怀感慨，醉眸俯仰，世事浮沉”，古今一揽，虚实相寓，情景融合。身临当年胜境，面对自然山水面对历史陈迹面对世情多变，感慨无限，可谓思绪百结心路蜿蜒！

三是描绘。曲中所描绘的“惠风归燕，团沙宿鹭，芳树幽禽”的景物，静谧幽深，一派恬静。这种氛围的营造，反映了作者“壮怀感慨”后的心理心态，舒展之情由此胜景而生，胜景之中映射着作者起伏的思绪，情景交融，意传情达。

四是抒情。作者随着心境的舒缓，开始抒发幽情。结尾“山山水水，诗诗酒酒，古古今今”以抒情振领全文。运用叠音兼对偶鼎对的修辞手法抒情，“山水、诗酒、古今”以AABB式全叠，节律舒缓，情致宏放；嗟叹感慨，思绪无尽。这种由音节重叠萦回造成的繁复的音响形象丰富了表达的声势情态，具有较强的艺术感染力。同时兼有的对偶中的三句鼎对是元曲极具特点的表达样式。这种三句鼎对也可以看作与排比手法的合体，结构匀称，语气通畅，气势奔放。使其抒情情深意切，格调高远。

综观全曲，作者游览兰亭胜地，俯仰山水之间，畅望古往今来，品鉴百味人生，慨叹历史变迁。自然山水仍常在常新，古往今来亦无尽变幻，诗酒文章必也千古流传。

滕王阁诗

唐·王勃

滕王高阁临江渚^①，佩玉鸣鸾^②罢歌舞。
画栋朝飞南浦^③云，珠帘^④暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移^⑤几度秋。
阁中帝子^⑥今何在？槛^⑦外长江空自流。

【作者】王勃（约650—约676），字子安，祖籍山西晋中祁县。唐朝文学家，与杨炯、卢照邻、骆宾王共称“初唐四杰”，号称“初唐四杰”之首。王勃生活的时代，齐梁遗留下来的绮丽文风盛行，王勃虽有沿袭，也有廓清。他主张文学要以“立言见志”为本，诗文构思巧妙，词情英迈，风格开朗，对转变风气起了很大的作用。他擅长五言律诗和绝句，代表作品有《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》等。著有《王子安集》。

【题解】滕王阁位于江西省南昌市东湖区沿江路赣江东岸。与湖北黄鹤楼、湖南岳阳楼、山西永济鹳雀楼并称为中国四大名楼。滕王阁是千余年文人墨客寄情抒怀的歌咏之地，也是中华文化地标性建筑之一。滕王阁主体建筑的下部为象征古城墙的12米高台基座，分为两级。台座以上的主阁取“明三暗七”格式，为三层带回廊建筑，内部共有七层，分为三个明层、三个暗层及阁楼；正脊鸱吻为仿宋特制。勾头、滴水均特制瓦当，勾头为“滕阁秋风”四字，而滴水为“孤鹜”图案；台座之下，有南北相通的两个瓢形人工湖，北湖之上建有九曲风雨桥。滕王阁的主体建筑是阁本身，通过与辅亭压江亭和挹翠亭以及起连接作用的回廊构成了一种类似音乐的节奏美感。滕王阁在组织空间、布置空

间和扩大空间方面，创造性地构造出特殊的艺术氛围，将虚景与实景融为一体，充分地体现了中国古典建筑的审美特点。1989年滕王阁重建工程正式落成并对外开放。

历史上滕王阁尽管数度兴废，历尽沧桑，但王勃的《滕王阁序》使之名动天下并传世至今。滕王阁和《滕王阁序》是“文以阁名，阁以文传”的典范。特别是《滕王阁序》中的诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，气象宏阔，文辞高华，是历代歌咏滕王阁登临之美的精绝之句。《滕王阁诗》附于《滕王阁序》之后，对《滕王阁序》的内容做了高度概括，也是描写滕王阁负有盛名的佳作。

【注释】①江渚(zhǔ)：江：指赣江。渚：水中小块陆地。②佩玉鸣鸾(luán)：佩玉：古代系于衣带的玉饰。鸣鸾：装在轭(è)首或车衡上的铜铃因车行摇动而作响。也借指高官出行。鸾：同“銮”，系在车马上的铃。③南浦：指旧时南昌旧城门广润门外，北临滕王阁。浦：水边。④珠帘：指滕王阁上缀有珍珠的帘幕。⑤物换星移：指时世景物的变更。⑥帝子：指唐高祖李渊之子李元嬰。李元嬰封地在滕州，因此称滕王。他精通歌舞，善画蝴蝶，很有艺术才情。但因其骄奢淫逸，骄纵不法，先后被贬谪到苏州、洪州(南昌)、阆中等地。滕王阁是其在公元653年被贬洪州(南昌)期间大兴土木建造的。⑦槛(jiàn)：栏杆。

【简析】《滕王阁诗》是附于《滕王阁序》之后的一首七言古诗。《滕王阁序》文末的“四韵俱成”指的就是此诗。王勃分别以骈体文和诗歌两种形式描述了登临滕王阁的所见所思，既表现了少年王勃的意气风发，才华横溢，又表现了作品的高远气度和宏大境界，诗文互相印证、相得益彰。

第一二句写滕王阁的高耸气势、宏阔视野和兴盛的过往。“滕王高阁临江渚”点明了滕王阁的地理位置，站在高高的滕王阁上俯瞰江中渺小的陆地。《滕王阁序》中的“上出重霄，下临无地”与此句互文。“佩玉鸣鸾罢歌舞”描绘滕王阁曾经的盛况。遥想当年，滕王戴着玉佩、乘坐鸾铃马车，歌舞宴乐，何其热闹，如今盛况不再了。

第三四句写登临所见。“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”，作者选择了“朝”“暮”两个时间和“云”“雨”两个视角描绘滕王阁美景。清晨，南浦烟云在画栋中飘飞。言滕王阁之高，也言飞云、画栋相互映衬之美。傍晚，卷起珠帘，西山的雨也一并收起。这句诗与《滕王阁序》中的“云销雨霁”异曲同工。这两句诗意境悠远，常为后世词人化用。辛弃疾有“今日西山南浦，画栋珠帘云雨”(宋·辛弃疾《昭君怨·豫章寄张定叟》)诗句；甄龙友有“两两龙舟争竞渡，奈珠帘，暮卷西山雨”(宋·甄龙友《贺新郎·思远楼前路》)诗句。

第五六句开始抒情。“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”，表达了对自然恒常与世事易变的感慨。天上的闲云倒映在水中，日日悠悠飘荡，看起来毫无变化，然而斗转星移，物是人非，变化一直在悄悄发生。

第七八句表达了作者的感慨。“阁中帝子今何在？槛外长江空自流”。当年劣迹昭彰的滕王如今在哪里呢？只见栏杆外长江之水空自远流。作者在此表达了对滕王的讽刺，也表现了年轻的诗人卓尔不群的风骨。

[双调]湘妃怨^①·武夷山中

元·张可久

落花流水出桃源^②，晴云满药田。流金古像开香殿，步虚^③声未远，鹤^④飞

来认得神仙^⑤。傍草漫山径，幽花隐洞天，玉女^⑥溪边。

【作者】张可久（约1270～约1350），号小山。其名、字，说法不一。一说名伯远，字可久，号小山；或说字伯远、仲远，号小山。庆元（治所在今浙江宁波）人。曾任绍兴路吏、衢州路吏、桐庐典史等。元朝重要散曲家、剧作家。作品大多记游怀古、赠答唱和，风格典雅清丽。与乔吉并称为元散曲两大家。有《小山乐府》。

【题解】相传，神仙武夷君在武夷山修真，统管众仙。于是，武夷君便成为武夷山的山神、土地神。张可久常出入道观，此作写武夷景象，也染上了浓厚的神仙色彩。

【注释】①湘妃怨：曲牌名，属双调。②桃源：武夷山九曲溪第六曲，自苍屏峰、北郎岩之间，沿小溪入深谷，里许，石崖相依成门，涧水从门内流出，名松鼠涧。跨涧上小石桥，登石磴宛转入，土地平旷，如陶渊明《桃花源记》描写的武陵桃源，因名小桃源。③步虚：是一种宗教形式。指道士在醮坛仪式上一边唱诵词章、一边在仪式法坛内围绕或面对神座旋绕游走的动态。也指道家传说中神仙的凌空步行。④鹤：指仙鹤岩，位于武夷山九曲溪一曲大王峰西壁。⑤神仙：指登仙石，方正平顶。⑥玉女：指玉女峰，位于武夷山九曲溪二曲溪南，是武夷山典型的柱状山之一，峰壁有两条垂直节理将柱状体分成高度递增的三块削岩，宛如比肩俏立的玉女三姐妹，景色秀美。

【简析】峰高林密的武夷山，翩翩起舞的玉女峰，与蜿蜒流淌的九曲溪相映成趣，画面动静相生、远近结合、疏密得当，富于画境。张可久善于描写名山秀水，但这首曲子所要呈现的，不是山林游览之趣，而是令人向往的寻道游仙的意味。武夷山本身具有深厚的仙道文化内涵，作者又发挥奇异的想象，以似真似幻的景物描写，使曲作具有浓郁的奇情异彩。曲子运用有关仙道的题材、形象、典故和语汇，情思幽渺，意境空灵，气质清妙。典故熔铸与景象描写结合无间，风格典雅，应和着道家辽阔的思想空间和出尘的精神，这是失意人生中的惶惑追索，表达了对心灵舒展的追求，潜藏着深厚的人文韵味。

减字木兰花·立春

宋·苏轼

春牛^①春杖^②，无限春风来海上。便丐^③春工^④，染得桃红似肉红。春幡^⑤春胜^⑥，一阵春风吹酒醒。不似天涯，卷起杨花似雪花。

【作者】见苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。

【题解】这首词作于宋哲宗元符二年（1099年），是为立春所作之词。当时苏轼谪居海南儋耳（今海南省儋州市），政治失意，却仍以欢快的笔调讴歌了海南之春。

【注释】①春牛：象征农事的土牛。旧时风俗，立春前一日有迎春的仪式，由人扮“勾芒神”，鞭土牛，由地方官行香主礼，叫作“打春”，以表示劝农和春耕的开始。②春杖：指耕夫所持犁杖。③丐：乞求。这里是把春神人格化。④春工：将春天比作促成农作物成长的农工。⑤春幡：即“青幡”，指旗帜。或挂春幡于树梢，或剪缯绢成小幡，连缀簪之于首，以示迎春之意。⑥春胜：旧俗于立春日剪彩成方胜为戏，或为妇女的首饰，称为春胜。

【简析】词作上下阕均从立春时节民间喜庆的习俗写起，把“天涯海角”之所写得气象壮阔而又色彩艳丽，体现了词人与当地百姓休戚与共的情感，生活气息浓郁，朴实亲切。作者善于发现美、感受美，于令人兴致盎然的景象描

写中，体现出旷达的情怀、乐观的人生态度，同时，酒醒之后的觉悟、“不似天涯”的感叹，又显得含韵悠长，引人深思。

这首词在修辞方面的突出特点是“频词”的运用。全词八句，七处写到“春”，两处写“红”，两处写“花”，把同一个字大量反复使用，强化和渲染了无处不在的“春”这一主旨，使整首词都弥漫着生机勃勃的春之气息，一气直下、生气贯注，声音亦和谐动听，取得了强烈的艺术效果。

嘉峪关感赋（其一）

清·林则徐

严关^①百尺界^②天西，万里征人^③驻马蹄。
飞阁遥连秦树直，缭垣^④斜压陇云低。
天山^⑤巉^⑥削摩肩立，瀚海^⑦苍茫入望迷。
谁道崤函^⑧千古险，回看只见一丸泥。

【作者】林则徐（1785~1850），字元抚，又字少穆、石麟，晚号俟村老人、俟村退叟等，福建侯官人，清代后期政治家、文学家、思想家，民族英雄。嘉庆十六年（1811年）进士，历官翰林编修、江苏巡抚、湖广总督等职。道光十九年（1839年），作为钦差大臣赴广东禁烟，虎门销毁被认为是第一次鸦片战争的导火线。后被革职，遣戍伊犁。道光二十五年（1845年）重获起用，历任陕甘总督、陕西巡抚、云贵总督等职。谥号“文忠”。有《林文忠公政书》等传世。由他主持编译的《四洲志》是近代中国第一部相对完整、比较系统的世界地理志书。

【题解】林则徐反击英军挑衅，被诬革职。道光二十二（1842年）至二十五年（1845年），流放伊犁。途中，经嘉峪关。据林则徐九月初八（公历10月11日）日记：“今晨起行，余策马出嘉峪关，先入关城。城内有游击、巡检驻扎。城楼三座，皆三层，巍然拱峙。关内设有召房，登记出入人数。一出关外，见西面楼上有额曰：‘天下第一雄关’。”《嘉峪关感赋》四首即作于此际。

嘉峪关在今甘肃酒泉地区嘉峪关市，是万里长城的西端，建于明代洪武五年（1372年）。依山而筑，居高凭险，南枕祁连，北锁居延，为丝绸路上之重要关隘，东西交通之要冲。

【注释】①严关：险要的关塞。②界：接界，毗连。③征人：指代自己。④缭垣：回环曲折的围墙。这里指长城。缭，缠绕，回环。⑤天山：这里指祁连山。古匈奴语中，“祁连”意即“天”。⑥巉（chán）：险峻陡峭。⑦瀚海：指沙漠。⑧崤函：崤山和函谷。地势极为险要。

【简析】这首诗描绘了一幅雄奇壮观的戈壁景象：嘉峪关高与天接，阁楼凌空欲飞遥接秦树，长城压低云烟，天山陡峭耸立。作者感慨：千古以来，人们一直叹崤函古关之险要，可与嘉峪关相比，又算得了什么？只不过是“一丸泥”罢了！以抑崤函、扬嘉峪的手法，通过夸小夸张、对比映衬，突出了“天下第一雄关”的鲜明特点，充分抒发了作者眺览雄关时的强烈感受，表达生动，极富艺术感染力。

诗人当时身处逆境，万里谪戍，但本诗情感却毫无低沉悲观之意，而是洋溢着对雄关峥嵘壮观景色的赞美，以及对国运的忧思，体现出超越个人得失悲欢的不凡气度。声律和谐，对仗严谨，雄健豪放的用语及夸张的手法使诗歌呈现出高壮的风格。意境阔大雄浑，格调高昂慷慨。

雪山

清·萧雄

万壑群峰远障^①天，峰峰积雪断仍连。
近山六月寒侵骨，不解^②冲^③寒尚有莲^④。

【作者】萧雄（约1824~1894），字皋谟，号听园山人，清代诗人。湖南益阳人，屡试不第。后在全顺和张曜幕府做参军，参加过清军反击阿古柏入侵、收复新疆的战争，并曾在左宗棠军中任职。著有《西疆杂述诗》。

【题解】萧雄陆续将自己在边陲“驰骋于二万里之内”的见闻写成“竹枝体”的小诗，并仿纪晓岚《乌鲁木齐杂诗》开创的先例，在每首诗之下自注本事，全书诗、文结合，对清代新疆历史、地理、城市建置、民俗文化、物产名胜等做了全面记述，内容丰富、叙述详切、考证精审。这就是著名的《西疆杂述诗》四卷。《雪山》这首诗即选自《西疆杂述诗》。雪山，指天山。

【注释】①障：阻隔。遮挡。②解：理解，懂得。③冲：冒着，顶着。④莲：指雪莲。作者原注：“雪莲，结片如刀，长二尺余，宽约二寸，微曲而薄，剖之有实如纸，如小白蝶，极薄且轻，近息欲飞。”

【简析】巍峨连绵的天山横亘天际，即使在盛夏的六月也寒意侵骨，但仍有雪莲冲寒怒放。这种旖旎而壮伟的境界，给人印象深刻，令人向往。作者此诗原有注云：“自葱岭而来，万余里天山，上皆积雪，莫知其深。低处者，夏月融消，为河水所自出。其高处则终岁不改其白。夏日平原寒气犹重。”整首诗“远”与“近”相结合，前两句突出雪山之高，远望雪山，空间广阔，意象恢宏，把天山的总体风貌完整、立体地表现出来。后两句进入细节描绘，点出天山“六月寒侵骨”的奇特感受。在此基础上，烘托出对于积雪中扎根怒放的雪莲的赞美，颂扬了生命的力量和魂魄。诗句粗犷中有细腻。

青山禅院联

佚名

十里松杉藏古寺；
百重云水绕青山^①。

【题解】青山禅院坐落于青山东麓，古名杯渡禅寺，建于东晋末年。1918年，高僧显奇发起重建，将寺名改称青山寺。青山禅院四周苍松翠杉，环境宁静肃穆。寺院包括护法殿、青云观、九德观、诸天宝殿、海月亭、居士林、地藏菩萨殿、石门等，建筑群复杂完整而又雄伟壮观。

【注释】①青山：位于屯门墟青山半岛，古称“屯门山”，又名“怀渡山”等。从海月亭登顶，西望浩瀚伶仃洋，东眺新界西隅全景，蔚为壮观。

【简析】这是一副数字联，描绘了青山禅院包围在十里松杉之中的清幽雅景，以及百重云水环绕青山的壮丽景观。“十里”“百重”作为数量词，“十里”示林中之广阔深远，“百重”见云水之曲折绵长；古寺隐藏于松杉中，显出其氛围之“幽”，青山有云水缭绕，显出其地位之“尊”。上联中的“古寺”，指千年古刹青山禅院，又写出了寺院普遍的环境特征；下联中的“青山”，本特指九龙半岛的山名“青山”，同时令人联想到青山云水的普遍场景，既展示了青山禅院的特点，又具有典型性，引人共鸣。全联即景而生，不加雕琢，朴拙中自见风华。

松山风雨亭联

佚名

松风送抱^①，正荡胸怀，近看镜海^②光波，莲峰^③岚影^④；
山雨欲来，且留脚步，遥听青洲^⑤渔唱^⑥，妈阁^⑦钟声。

【题解】松山又名东望洋山，是澳门最高的山，海拔90多米，因松树茂密而得名，现在政府改建下，已成为澳门的休闲胜地之一。数座风雨亭点缀其间，清风徐来，松涛翻动，鸟语花香，极富野趣。

【注释】①松风送抱：海风拂过松林，吹入人的怀抱。②镜海：水平如镜的大海。③莲峰：比喻山峰秀美如莲花。④岚影：雾气笼罩的山林景象。岚，山林中的雾气。⑤青洲：生长着青翠植物的水中陆地。⑥渔唱：渔民们的歌声。⑦妈阁：指澳门妈祖阁，又称妈阁庙，是世界文化遗产——澳门历史城区的重要组成部分。

【简析】这副对联写出了松山一带山青水碧、松柏连绵的瑰丽景色，以及安居乐业、和谐动人的人文景观。从表现手法上看，这是一副嵌名联，其中运用镶嵌手法，在上、下联的联首分别嵌入“松”“山”“风”“雨”这四个字，暗合了亭名，既运用了名称本义，又将含蕴悠长的自然景观刻画出来，如同观赏一幅清幽的山水画。描写中远近结合，互相衬托，山峰与浩海风光融为一体，气势壮观而又庄严静穆；大自然的音响中还应和着渔唱和钟声，又构成一曲婉转动人的交响乐。感受细腻，融情入景，有声有色，舒卷自如，表达自然妥帖，诗情画意倍增，意外有意，十分巧妙。